

Выставка молодых художников "Среда обитания"

16.10.2012

Выставка «Среда обитания» — это художественный проект. Большинство произведений были созданы специально для этой экспозиции пятью молодыми московскими художниками: Александром Сорокиным, Ниной Суховецкой, Алексеем Жучковым, Светланой Темчук, Игорем Максимовым. В основе выставки лежит идея изображения городского пространства, как среды обитания современного человека. Представленные работы доказывают, что современный город может быть красив не только историческими местами и тихими улочками, но и автомобильными развязками, особым городским воздухом, неоновым освещением, блестящими на солнце крышами, пустыми ночными дорогами и жители города вопреки общепринятому мнению о жизни мегаполиса могут органично существовать со средой своего обитания. Суэта и скорость не основная мера жизни большого города, стоит только остановиться и увидеть это.

Город — живой организм, который развивается по собственным законам, он растет и расширяется согласно не только нашим желаниям, но и нашим потребностям. Александр Сорокин долгое время работает над реальными пейзажами современного города. Основной темой его творчества стало изображение новых московских эстакад — футуристические бетонные конструкции на его картинах приобретают образную и смысловую нагрузку. Ракурсы, которые выбирает художник, показывают насколько важную градообразовательную и пространственную функцию несут эти огромные урбанистические постройки. Эстакады становятся новым символом столицы. Александр Сорокин показывает зрителю эстетику будущего большого города, но не оставляет без внимания и существующие городские постройки. Шпильки сталинских высоток на фоне тяжелого городского неба приобретают мистическую природу, и символические московские здания становятся еще более таинственными и загадочными. Произведения Александра Сорокина узнаваемы, за время своей творческой деятельности художник смог выработать собственный почерк, что проявляется в свободной манере письма, колорите и даже в форме и масштабе произведений.

Необычайно интересный взгляд на современный город представила художница Светлана Темчук. Чтобы увидеть свой город по-новому художник предлагает зрителю посмотреть наверх, на московские крыши или полюбоваться предгрозовым небом с одного из городских мостов. Произведения Светланы Темчук очень живописны. Помимо интересной формы выбранных фрагментов — пересекающихся вертикалей и горизонталей кровель и коньков, оконных рам, чугунных лесенок и архитектурных деталей большое значение в этих работах имеет цвет. И возможно, не просто цвет, а его символика, с которой художник хорошо знаком, поскольку большую часть своей творческой жизни Светлана отдаёт изучению древнерусского искусства, занимаясь монументальной росписью и мозаикой храмов. Работы Светланы Темчук выходят за рамки обычного городского пейзажа и несут в себе философию эстетики современного города с незримо присутствующим вынужденным одиночеством человека на фоне отчуждённого городского пространства. Крыши этого города пусты, но не печальны и создают особенную атмосферу картины. Философия и эстетика города Нины Суховецкой в красоте его архитектуры. Масштабные городские панорамы, стройные небоскрёбы, зеркальные фасады, городские крыши современного города красивы своей сложной фактурой и уникальной формой. Каждая картина имеет собственное настроение, но все их объединяет ощущение пойманного художником момента городской чистоты и свободы от людей. Каждый городской вид складывается в сюжет, и позволяет зрителю додумать его историю. Во многом этому способствует внимание художника к деталям и освещению.

В зависимости от времени суток, закатного или рассветного солнца, ночных неоновых огней, сумерек меняется характер того или иного городского вида. Вопреки сложившемуся мнению о серой бетонной архитектуре современных городов Нина Суховецкая представляет нам Нью-Йорк и Москву цветными. Художник мастерски передает свет и тень причудливо пересекающихся фасадов и архитектурных деталей, наполняя свои работы природной и рукотворной красотой.

Город Алексея Жучкова пуст, но очень близок человеку. В его пейзажах каждый узнает угол своего двора и улицу, по которой проходит каждый день. Но неформальный подход к изображению обычных вещей и деталей — узора бетонного забора на первом плане, иллюзорного пересечения железнодорожных путей, перспективы улицы, причудливых стволов деревьев делает каждую работу уникальной средой обитания. Одной из основных в работах художника, стала тема изображения ночной городской дороги. В этих работах, изображающих пустые городские улицы, чувствуется движение и скорость, а искусственное освещение придает им мистический характер. Во многих произведениях Алексея Жучкова присутствует ощущение мгновенной передачи происходящего, в экспозиции помимо картин представлены его небольшие этюды и наброски к законченным произведениям, которые позволяют проследить за поиском окончательного авторского решения. Художественным приёмом многих работ стала аскетичная, монохромная цветовая гамма, игра на контрасте черного и белого, с цветовыми акцентами в деталях.

Общую тему выставки дополняют и развивают произведения Игоря Максимова, рассказывающие о жизни людей в современном городе. Серии Кафе и Метро, как нельзя лучше отражают саму природу жизни человека в большом городе. Выхваченные из обыденной жизни сцены в интерьерах, очень органично вписаны в пространство города, который является главным героем произведений — мы видим его из окон кафе, чувствуем архитектуру в интерьерных деталях метро, а его жители предстают здесь лишь как наблюдатели за неизменным и неподвластным им течением городской

жизни. Работы Игоря Максимова интересны композиционным построением, принципами взаимодействия архитектуры, внутреннего интерьерного пространства и человека в сюжетных композициях, что, несомненно, связано с работой художника в жанре монументального искусства. Общая идея изображения уникальной эстетики современного большого города объединяет все произведения, представленные в экспозиции, но, тем не менее, раскрытие образа города, его символики, красоты и реальности для каждого художника индивидуально. Все участники проекта профессиональные художники, получившие блестящее образование в МГАХИ им. В. И. Сурикова. Каждый из них по прошествии нескольких лет после окончания института смог найти и выработать свой творческий метод и приём в живописи, стать востребованным в сегодняшнем художественном процессе. Произведения А. Сорокина, С. Темчук, А. Жучкова, Н. Суховецкой и Максимова можно увидеть на московских и всероссийских выставках, в галереях и выставочных залах в российских городах и за рубежом.

Ольга Салимова, искусствовед, член Союза художников России

ВТОО «Союз художников России» МОСХ России
СРЕДА ОБИТАНИЯ

Выставка молодых художников

А. Жучков

И. Максимов

А. Сорокин

Н. Суховецкая

С. Темчук

Вернисаж 25 октября в 17.00 час

Выставочный центр МОСХ на Беговой, 7-9

Время работы выставки 26 октября — 4 ноября

Пн. — субб. с 11.00 — 19.00 час.

Тел. для справок: (495) 945-29-95, 917-58-80

Адрес страницы: <http://sao.mos.ru/news/news/detail/660276.html>

[Префектура САО города Москвы](#)